

## XVIII Premis literaris Constantí 2024 · Històries de ràdio

**GÈNERE:** Històries de ràdio (reportatge, crònica, comentari, opinió, entrevista, tertúlia, diàleg, falques, programa d'entreteniment, radioteatre, o d'altre gènere). De ficció o no ficció.

**LLENGÜES:** Catalana o espanyola

**EXTENSIÓ:** Escrits inèdits de 2 a 4 folis (DIN A4 a doble espai)

**FORMAT:** Word o PDF

**CATEGORIES:**

**Infants.** Fins a 12 anys d'edat · **Joves.** De 13 a 16 anys · **Júniors.** De 17 a 21 anys · **Adults.** Des de 22 anys

**PREMIS:** Obra artística al primer premi, publicació en llibre dels millors 40 treballs i diploma

**TERMINI:** Fins al 15 de novembre de 2024

**ADREÇA O CONSULTES BASES:** Enviar el relat per e-mail a: [premis.constanti@gmail.com](mailto:premis.constanti@gmail.com)

Al mateix e-mail, adjuntar dades de l'autor/a: nom, adreça, telèfon, e-mail i edat

**CONVOCA:** Silva Editorial

**COL·LABORA:** Ajuntament de Constantí

**JURAT.** Escriptors/es, professors/es i periodistes en exercici

**EXPLICACIÓ DEL CONCURS:** En aquest certamen es pot concursar amb un guió per a programa de ràdio, amb una experiència o record, amb una peça dramàtica, amb un conte divertit o nostàlgic, inventat o cert, amb un relat breu en què sigui protagonista la ràdio. La ràdio és un mitjà molt transversal i contempla en si mateixa molts gèneres: reportatge, crònica, comentari, opinió, entrevista, tertúlia, falca, programa d'entreteniment, radioteatre, etc., no necessàriament professional.

La ràdio és un mitjà de comunicació que gaudeix de bona salut i que es recolza, entre d'altres, en bons guions i textos. Un mitjà que ja supera els cent anys de vida al món. A Constantí compleix 25 anys de funcionament com a emissora municipal. S'hi incorporen tecnologies (com és la digital, la ràdio per Internet i els podcasts) però el mitjà perviu, per la seva humanitat, la seva riquesa i la seva diversitat. El cinema havia de matar el teatre, la televisió a la ràdio, la internet al cinema i la literatura, i així successivament, però la veritat és que tots els mitjans conviuen i ofereixen coses diferents.

## BASES (en español)

## XVIII Premios literarios Constantí 2024 · Historias de radio

**GÉNERO:** Historias de radio (reportaje, crónica, comentario, opinión, entrevista, diálogo, tertulia, cuñas, programa de entretenimiento, radioteatro, cuento, etc., u otro género, no necesariamente profesional). De ficción y no ficción.

**LLENGÜES:** Catalana o española

**EXTENSIÓN:** Relatos inéditos de 2 a 4 folios (DINA4 a doble espacio)

**FORMATO** Word o PDF

**CATEGORÍAS:**

**Niños/as.** Hasta 12 años · **Jóvenes.** De 13 a 16 años · **Júnior.** De 17 a 21 años · **Adultos.** Desde 22 años

**PREMIOS:** Obra artística al primer premio, publicación en libro de los mejores 40 trabajos y diploma

**PLAZO:** Hasta el 15 de noviembre de 2024.

**DIRECCIÓN O CONSULTAS BASES:** Envío del relato al e-mail a: [premis.constanti@gmail.com](mailto:premis.constanti@gmail.com)

En el mismo email, adjuntar datos del autor/a: nombre, domicilio, teléfono, email y edad.

**CONSULTAS BASES:** [premis.constanti@gmail.com](mailto:premis.constanti@gmail.com) (e-mail) o [www.constanti.cat](http://www.constanti.cat) (web)

**CONVOCA:** Silva Editorial

**COLABORA:** Ayuntamiento de Constantí

**JURADO:** Escritores/as, profesores/as y periodistas en ejercicio

**EXPLICACIÓN DEL CONCURSO:** En este certamen se puede concursar con un guion para programa de radio, con una experiencia o recuerdo, con una pieza dramática, con un cuento divertido o nostálgico, inventado o cierto, con un relato breve en el que sea protagonista la radio. La radio es un medio muy transversal y contempla en sí muchos géneros: reportaje, crónica, comentario, opinión, entrevista, tertulia, cuñas, programa de entretenimiento, radioteatro, etc., no necesariamente profesional.

La radio es un medio de comunicación que goza de buena salud y que se apoya, entre otros, en buenos guiones y textos. Un medio que ya supera los cien años de vida en el mundo. En Constantí cumple 25 años de funcionamiento como emisora municipal.

Se incorporan tecnologías (como es la digital, la radio por Internet y los podcasts) pero el medio pervive, por su humanidad, su riqueza y su diversidad.

El cine había de matar el teatro, la televisión a la radio, el internet al cine y la literatura, y así sucesivamente, pero la verdad es que todos los medios conviven y ofrecen cosas diferentes.